

MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITA' CULTURALI
DIPARTIMENTO
DELLO SPETTACOLO

REGIONE CAMPANIA
PROVINCIA DI NAPOLI

36
TRENTASEI ANNI

DI TEATRO A NAPOLI



STAGIONE DI

T
M
P
TEATRO
MUSICA
CINEMA
POESIA E
LABORATORI

2008-2009

SAN CARLUCCIO

SANCARLUCCIO

STAGIONE DI
TEATRO
2008-2009

Il **Sancarluccio** è una sala storica nel panorama teatrale napoletano e italiano. Nato nel 1972 come sede dei Cabarinieri, popolare gruppo di cabaret dell'epoca, e ricavato da una spazio espositivo di mobili antichi al pianoterra del primo palazzo liberty di Napoli, il teatro sorge nel quartiere di Chiaia, a ridosso di Via dei Mille, il cuore del centro storico ottocentesco della città. E' sede stabile della Compagnia del Sancarluccio, che dal 1978 produce e promuove il Teatro in Musica di Pina Cipriani e Franco Nico, artisti e fondatori dello spazio, e che ha dato inoltre impulso e supportato autori e attori napoletani e non nei loro progetti di messinscena, tra i quali il suo primo eccellente scritturato Roberto Benigni.



Nel corso degli **anni Settanta** il Sancarluccio fu tra i primi teatri "off" di Napoli e ben presto si connotò come una fondamentale fucina di giovani talenti, da Leopoldo Mastelloni ed i suoi corrosivi personaggi in travestite a Massimo Troisi, che qui debuttava nella Smorfia con Lello Arena ed Enzo De Caro. A questa attività si affiancò l'ospitalità di compagnie, registi e attori napoletani emergenti o di tradizione, da Mico Galdieri e Gennaro Palumbo a Nello Mascia, da Ida Di Benedetto a Tato Russo, assolvendo così anche alla funzione di spazio di repertorio e di sperimentazione per la generazione teatrale napoletana di quel decennio.

Negli **anni Ottanta** il Sancarluccio divenne laboratorio della nuova drammaturgia napoletana, ospitando Annibale Ruccello, che qui presentò la prima edizione di "Le cinque rose di Jennifer" in veste di autore e attore, insieme a Francesco Silvestri, e producendo il teatro di Enzo Moscato, che ha presentato al Sancarluccio in qualità di autore, attore e regista gli assoli "Scannasurice", "Occhi gettati", e gli spettacoli "Trianon", "Festa al Celeste e Nubile Santuario" con Tata Barbalato e Gino Curcione, e "Tiempe Sciupate" con Pina Cipriani.

Altri artisti da ricordare sono Mario Martone e Tony Servillo con la loro sperimentazione in erba, Antonio Neiwiller e Renato Carpentieri, capostipiti dell'avanguardia napoletana, Silvio Orlando e Tonino Taiuti, Peppe Lanzetta con le sue graffianti performances, Vincenzo Salemme, Marina Confalone, Lucia Poli, Laura Morante - e tanti altri nomi bisognerebbe aggiungere, altrettanto significativi nell'aver tessuto una lunga storia artistica e una forte presenza teatrale sul territorio.

Negli **anni Novanta**, con l'ideazione di "UnderTeatro - Rassegna per un Teatro di Creazione e Formazione", dedicata alle giovani compagnie di teatro italiano non inserite in circuiti ufficiali, il Sancarluccio si riconferma come luogo di sperimentazione e proposta di nuovi ed originali percorsi teatrali, perseguendo scelte di qualità artistica e di contenuto, e realizzando programmazioni alternative alle generali tendenze di commercializzazione e aziendalizzazione del teatro italiano.

Dal **Duemila** inaugura Convivio Armonico, la stagione di musica a cura dell'Associazione Area Arte, ed oggi con attività laboratoriali, cineforum, progetti di formazione professionale di respiro europeo e collaborazioni internazionali di prestigio, il Sancarluccio continua la sua azione culturale, con un ascolto attento e sensibile dei nuovi impulsi e degli sviluppi dei linguaggi artistici contemporanei.

STAGIONE TEATRO

2008 - 2009

5 28
ottobre

Il Sancarluccio ospita
**"LA CORTE DELLA FORMICA
2008 IV edizione"**
Festival di Corti Teatrali

"DONNE PLURALI"

Associazione Culturale Ars Nova
progetto R.U.R. ATELIER MULTISENSORIALE
presenta

STREA
strana storia di una donna comune
performance multisensoriale

testo di **Tullia BARTOLINI** Ed. Guida
con Elena Spinello, Paolo Capozzo, Maurizio Picariello
musica e ambientazione sonora, Vanni Miele
coreografie, Carmen Castiello
riprese e montaggio video, Marino Cataudo
regia video, Marino Cataudo - Vanni Miele
presage, Enrico Moletti/ essenze aromatiche,
Vittoria Scognamiglio.
Regia, **RUR**

"CLASSICI"

Compagnia ISTRIO - La Scuola dei Mestieri
presenta

MANGIAFOCO
ispirato alla favola di **Carlo LORENZINI**
regia e drammaturgia di **Ferruccio PADULA**
con Monica Costigliola, Vittorio Rampa, Marco
Mastantuono, Maria De Meo,
Anna Andreozzi, Ferruccio Padula
suoni creati da Gennaro Mele / scenografia e
costumi a cura dell'ensemble / luci e suoni di
Gianni Simione

STYLUS PHANTASTICUS

Nessuno ha perdonato, niente è stato dimenticato. Non è la storia di una strega, quanto piuttosto la vicenda di una donna che aveva sfidato il "mos maiorum" pagando, per questo, un prezzo altissimo. Nei sogni di una donna il conflitto visionario di una generazione che voleva divenire immortale, come ogni generazione che si ribella.

E se Pinocchio fosse già un bambino in carne ed ossa? E se Mangiafoco fosse un vecchio pagliaccio, vedovo e solitario? Una piccola opera buffa con un gioco sui linguaggi, un intreccio di parole usate come strumenti evocativi dei giochi infantili di cui portiamo segni e memorie.

11 16
novembre



"CLASSICI"

Ana-thema Teatro

Compagnia Teatro d'Arte di Udine
in collaborazione con

Associazione Culturale Sipario!
presenta

TROADES - Le Donne

Primo studio tratto da "Le Troiane" di Euripide,
Regia ed adattamento **Luca FERRI**
Con Serena Mattace Raso, Susanna Paravano,
Silvia Benedini, Stefania Di Gioia

18 23
novembre



"I TEATRI DELLE DIFFERENZE"

GLI ODORI DEI MIEI RICORDI

tratto dall'omonimo libro di **Pasquale FERRO**
Regia di **Pepe CELENTANO**
con **Pepe Celentano** e **Stefano Ariota**
Scene e costumi **BLU ANGELS**

25 29
novembre



"FRATELLI D'ITALIA"

Distillerie Ceccafumo presenta
Gli Omini/Memoria del tempo presente
Progetto teatrale e socio-umanistico in
CRISIKO!

di e con
Francesco Rotelli, Riccardo Goretti, Luca Zacchini
finalista al PREMIO SCENARIO 2007

4 14
dicembre



"CLASSICI Contemporanei" / Teatro bilingue

Sancarluccio

presenta

"L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP"

di **Samuel BECKETT**
Interpretato, adattato e diretto da
Peter ERCOLANO

16
dicembre

Ricordi per un giorno di Festa:
36 ANNI DI TEATRO

17 28
dicembre



"LA GRANDE TRADIZIONE"

Sancarluccio presenta

PINA CIPRIANI in
**"i Racconti di Peppenella
NAPULE DOCE E AMARA"**

"Troades" è la denuncia contro le violenze della guerra da parte delle donne, che della guerra vivono, oggi come allora, le pene più dolorose ed umilianti.

Incanto di un viaggio dell'anima, un urlo forte contro la violenza. Lucio e Gabriele, un incontro casuale in un parco tra la vittima e il carnefice. Insieme ripercorreranno la vita di Gabriele, una vita difficile di un tempo difficile.

Tre omini nascono, crescono, fanno lo sviluppo, maturano, invecchiano, sfioriscono e tirano il calzino. Lo fanno davanti agli occhi di tutti, bruciando le tappe, stringendo i denti della vita. Tre omini incubati, tre cicli, un tricolore. La lancetta scatta, il tempo passa, l'acqua scorre, l'omino schiatta.

Krapp, un povero barbone-clown-scrittore, è un uomo decomposto e decomposti sarebbero i suoi ricordi se non potesse riascoltarli dalla sua voce che emerge dal passato incisa su nastro. Nella rilettura di Peter, il protagonista indugia poco sulle note della nostalgia e tende invece a ironizzare spietatamente sul se stesso di ieri e quello di oggi, in un continuo e reiterato sberleffo.

Un percorso nell'anima di Napoli attraverso le voci più alte della poesia, della musica e del teatro contemporaneo da Sergio Bruni e Salvatore Palomba a Pino Daniele, da Moscato e Lanzetta a Franco Nico e Gragnaniello, da Eduardo a Totò.





2009

14
gennaio

CRASC presenta

TOMBOLATA SHOW

Irriverente Cabala Numerica Tradizionale

Condotta da **Emilio MASSA**

10 11
gennaio

CONVIVIO ARMONICO 2009

Favole sotto l'albero

IL LUPO RACCONTA CAPPUCETTO ROSSO

CENERENTOLA NON PERSE LA SCARPETTA

Kammeropern di **Livio DE LUCA**

13 18
gennaio

"TEATRO CANZONE. TEATRO POESIA"

CPS presenta **Franco NICO** in

IL CANTO VERO DELLA POESIA

Rècital d'Autore

Versi di **Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo**

(nel quarantennale della scomparsa)

e **Alfoso Gatto** (nel Centenario della nascita)

20 25
gennaio

"I GIORNI DELLA MEMORIA"

TeatrOvunque presenta

SOTTO I QUATTRO ANNI E' GRATIS

di e con **Antonio CARLETTI**

con la partecipazione della **KNORRBAND**

27 1
gennaio febbraio

"I TEATRI DELLE DIFFERENZE"

Ana-thema Teatro

Compagnia Teatro d'Arte di Udine

Associazione Culturale Sipario! presenta

ELEPHANT UNDERGROUND

Diario di Joseph Carey Merrick

Scritto e diretto da **Luca FERRI** con

Luca Ferri, Susanna Paravano, Stefania Di Gioia

Collaborazione alla regia: **Serena Mattace Raso**

Costumi: **Silvia Benedini**

4 15
febbraio

"CLASSICI" Les Nouvelles des Hirondelles

LA VIA DELLA LUCE

una Parola che arriva nel Nome di Dio

un Rosario di misteri in cerca dell'essenza prima del Teatro: insieme, pregare attraverso il Paradiso di Dante; estremo canto, ultimo gesto

di **Corrado PARODI**

con **Laudanima e Corcorpo**

La "chiammata" numerica affidata al personaggio di una anziana signora che con la saggezza popolare mescola al gioco la sua storia coinvolgendo i presenti e rendendoli complici.

Franco Nico continua in questo r cital la sua esplorazione della poesia italiana del Novecento, musicando e cantando i versi di Salvatore Quasimodo ed Eugenio Montale, premi Nobel per la letteratura rispettivamente nel 1959 e nel 1975.

...un racconto, ma non basta; un viaggio, ma non basta. Gli ebrei pagavano il biglietto del treno per il viaggio verso la loro morte. Ma sotto i quattro anni il viaggio era gratis. Attualmente anche in Italia sotto i quattro anni i bimbi viaggiano gratis.

Il tema della diversit , della dignit  umana. La tragica e commovente vicenda di un John Merrick pi  moderno, emarginato e rinato si conclude con un toccante finale che coglie l'occasione per definire in maniera credibile vizi e virt  della societ  moderna.

Il Paradiso, ultimo canto, come sfida artistica estrema. Trasmettere l'esperienza reale del divino, attraverso un gesto artistico. Nei misteri del Rosario, alla ricerca dell'Essenza prima del Teatro.

17 22
febbraio



“DONNE PLURALI” Teatro Bilingue

CPS presenta
SEX POLITEX
di e con **Anna ROMANO**

Spettacolo realizzato in collaborazione con il Ministero
della Cultura e dell'Educazione Francese - Belgio

27 1
febbraio marzo



CONVIVIO ARMONICO 2009

AREA ARTE presenta
Ensemble “Le Musiche da Camera”
con strumenti d'epoca
**“UN THE' ALLA NAPOLETANA:
POMERIGGIO IN CASA HAMILTON”**

Rosa Montano, mezzosoprano - voce recitante
Giusto D'Auria, baritono - voce recitante
Drammaturgia a cura di Egidio Mastrominico
Animazione video a cura di
Massimo Ali Mohammad
Musiche E. Barbella, G. Paisiello, N. Piccinni,
G. Porsile, C. Cotumacci, M. Nasci, G. De Majo

3 8
marzo



“DONNE PLURALI”

LIBERO TEATRO VIVO
in collaborazione con
MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO
e **VOLVER CAFÈ** presenta

LIBE'RTA
movimenti di liberazione
uno spettacolo di **Vincenzo Maria LETTICA**

10 15
marzo



“FRATELLI D'ITALIA”

COMPAGNIA TERRATEATRO presenta
CEMENTO
tratto dal romanzo **“Cristo tra i muratori”**
di **Pietro Di Donato**
Adattamento teatrale e regia **Ottaviano TADDEI**
con **Cristina Cartone, Alessio Fratoni,**
Ottaviano Taddei
Costumi, Scenografia, Oggetti Terrateatro
Scenografia **Francesco Maria Di Bonaventura**
Musiche eseguite dal vivo da **Alessio Fratoni**

“Il sesso? Non è una cosa seria. Cosa c'è di serio in certe stravaganti contorsioni! Sono le emozioni legate all'incontro con l'altro che sono importanti. Queste sono da prendere sul serio. Allora fatelo, ma soprattutto fatelo bene. Utilizzate Sex Politex: il metodo dalla riuscita garantita”. Mme Sibille du Plaisir Deschamps sessuologa di fama internazionale Conferenza del 5 maggio 2008 - Boston

Un suggestivo concerto-spettacolo che incrociando due piani narrativi, quello di Charles Burney e del suo “Viaggio musicale in Italia” e quello di Enzo Striano e del suo romanzo “Il resto di niente”, riporterà il pubblico indietro nel tempo, in uno scorcio cruciale del secondo Settecento napoletano.

Liberta. Il ruolo difficile della donna, custode della terra, della pace e della continuazione della specie e proprio per questo sopraffatta, umiliata, schiavizzata ma necessaria valvola di sfogo degli uomini, indispensabile all'uomo per l'eterna illusione del suo potere sul mondo e sulla natura.

Il racconto di quando i migranti italiani attraversavano l'oceano per raggiungere “la Merica”, delle condizioni precarie in cui si guadagnavano il pane, dei diritti legati lavoro. Il medesimo racconto delle migliaia di immigrati di oggi, che muovono da ogni parte del mondo per cercare fortuna.



17 22
marzo



"CLASSICI"

Pierfrancesco Pisani in collaborazione con Ass. Cult. "Le Vignacce" e Infinito snc presentano **"AMORE E PSICHE"** di Apuleio con **Terry PATERNOSTER** e con Luigi Bonincontro, Chiara Garrasi, Luca Tomao. Regia di **Silvio PERONI** / Coreografie Umberto Bianchi musiche originali Zized / scenografia Giuseppe Laronga - Wolfcostumi Rosanna Pellicciari / effetti audio Donato Paternoster

24 29
marzo



"CLASSICI Contemporanei"

CPS presenta **Jolly Roger**
GIORNI FELICI
di **Samuel BECKETT**
progetto e regia di **Anastasia ZAGORSKAYA**
e **Andrea Maria BRUNETTI**
con Anastasya Zagorskaya e Elia Moretti
disegno luci di Alessandro Martelli

31 5
marzo aprile



"CLASSICI Contemporanei"

CPS presenta **Jolly Roger**
LO STRANIERO
da **Albert CAMUS**
progetto e regia di
Andrea Maria BRUNETTI e **Paolo ANDREONI**
con Paolo Androni e Andrea Maria Brunetti

16 19
aprile



"FRATELLI D'ITALIA"

Teatro di Bams presenta
ALEXANDER LANGER.
PROFETA TRA GLI STUPIDI
con **Andrea BRUNELLO**
Regia di **Mirko ARTUSO**
Drammaturgia di M. Artuso e A. Brunello

21 26
aprile



"I TEATRI DELLE DIFFERENZE"

Teatro dell'Asino con il sostegno di **Argonavis**
itinerari teatrali nella Provincia di Rimini
presenta
IN FONDO AL POZZO
con Mirka Villani e Marco Moretti
di **Stefania CELLI**
regia Teatro dell'Asino
musiche di Matteo Semproni / video di Wazo

"Il mito è tale perché: pronto a mutare la sua forma non muta il suo significato". Ne "La Favola di Amore e Psiche" l'aspetto primordiale è il suo significato: cioè l'immortalità dell'anima (della Psiche appunto) e della difficoltà umana per raggiungerla.

Una donna si trova da sola (quasi da sola...) nel deserto sconfinato, sotto il sole abbagliante, interrata nella sabbia fino alla vita. Non sa quando s'inizia il giorno né quando finisce perché il sole c'è sempre... il giorno è spietato con lei ma Winnie riesce a renderlo gradevole attraverso tante piccole cose: lei lo fa diventare Giorno Felice.

Per quale ideale bisogna alzarsi al mattino per lottare. Per cosa bisogna stupirsi, assuefatti al bello come alla sua distruzione, alla violenza come all'amore, incapaci di provare un vero sentimento di sdegno contro le ingiustizie e di passione per la novità, stanchi persino della noia che ci preme come un peso addosso. Gli sfortunati eredi di un mondo che, uccidendo le sue illusioni, si trova senza nulla

Lo spettacolo parla di noi, della nostra società, del nostro ambiente, della nostra vita attraverso la figura di Alexander Langer, un vero profeta dei giorni nostri, l'anima del pacifismo europeo e del movimento dei Verdi, profondo filosofo e conoscitore del mondo. Langer diventa per noi oggetto del desiderio, un profeta che ci indica una strada che purtroppo non prendiamo.

La figura del bambino-schiavo, un ossimoro che indigna, in palese violazione della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia, un ossimoro che inquieta, l'infanzia privata delle ali; un progetto che deve il proprio nome al pozzo in cui sono caduti i sogni e le speranze di Latif, di Iqbal, di Nadia e di tutti gli altri bambini-schiavi.

29 1
aprile maggio



Associazione Artemidea presenta

UN TITOLO QUALSIASI

Concerto d'amore e d'allegoria per parole e corpi.

liberamente tratto dal libro di **Aldo PUTIGNANO**

Regia di **Stefano MAGLIOLE**

musiche di **Giancarlo Trovajoli**

scenografia Sara Terzulli

in collaborazione con

La Compagnia di Scrittura Homo Scrivens

Un concerto per parole e corpi, concerto teatrale e non musicale, concerto di emozioni e divertimento, di sorprese e fantasia. Tenere legati i racconti di Putignano è come unire le perle in una collana: il risultato finale brilla di luce propria e non può non affascinare chi guarda.

5 10
maggio



“CLASSICI” / Teatro Laboratorio

Diesis Teatrango presenta

MEDEA

tratto da “Medea” di **Euripide**

Regia di **Piero CHERICI**

Con **Irina Mirzoeva, Barbara Petrucci,**

Moreno Betti, Francesco Vasari

Il Coro sarà formato dai partecipanti al Laboratorio su MEDEA (vedi sezione TeatroLaboratorio)

Luci: Patricia Dechambenoit

Il mondo di Medea è un mondo mitico, di passioni forti, di magia. Il testo di Euripide resta tutt'oggi aperto alle interpretazioni che vedono la protagonista ora vittima delle discriminazioni etniche e culturali, ora carnefice dei propri figli, ora archetipo di una femminilità passionale e irrazionale.

15 17
maggio



Susanna Ganessa

con **Annie Pempinello** e **Brunello Ganessa**

presenta

LOVE, AMORE...AMORI

tre serate di musica e poesia

dedicate alla pace all'amore alla libertà

15 maggio:

stop the war (no alla guerra nel folk americano)

16 maggio:

un mondo d'amore (melodie americane, messicane, greche, sarde e... napoletane)

17 maggio:

canto el amor la speranza la libertad

special guest: The Vedioi Brothers Band

special guests: Francesco de Laurentiis, Natale Palena e Gabriele Saurio

special guests: Francesco de Laurentiis, Gabriele Saurio, Guido Campanella e Monica Doglione

dal 21
maggio



“LA GRANDE TRADIZIONE”

Sancarlucio presenta

PINA CIPRIANI in

“ROSA, PRETA E STELLA”

La Canzone Napoletana

dalla **Classica al Rinnovamento**

Un classico senza tempo che ha ridato slancio alla canzone napoletana consacrando Pina Cipriani tra le grandi interpreti della tradizione e non solo.



STAGIONE DI TEATROSCUOLA

2008 2009

14 16
ottobre



solo mattinate scolastiche
"CLASSICI"

**IL VIAGGIO, L'ESILIO:
Il racconto del mito**

racconti e letture dall'Eneide

con Beatrice MONROY e Maria BASILE

TEATROPOESIA

i lunedì della poesia

17 novembre
ore 18,30

1 dicembre
ore 18,30

Tutti gli spettacoli della stagione sono disponibili per repliche scolastiche mattutine o pomeridiane, previa prenotazione.

Ascoltare un racconto così antico e a suo modo così attuale come l'Eneide, storia tra le storie, che stabilisce confini, insegna e narra della pace e della violenza, crediamo possa favorire nei giovani una più profonda e democratica comprensione della realtà.

a cura del **CENTRO DI DOCUMENTAZIONE
DELLA POESIA DEL SUD** di Nusco (Av)

LA POESIA SPAGNOLA DEL '900

in collaborazione con l'Istituto Cervantes di Napoli

ore 18,30

LA POESIA CAMPANA CONTEMPORANEA

TEATROLABORATORIO

14 13
novembre dicembre

CLOWN THEORY I Livello
(metodo Jango Edwards)

condotto da Peter ERCOLANO

20 25
gennaio

TeatrOvunque

BURN OUT

Laboratorio sul conoscersi. osservare. narrazione canzoni. silenzio a cura di Antonio CARLETTI

28 1
gennaio febbraio

Ana-thema Teatro

Compagnia Teatro d'Arte di Udine

ELEPHANT UNDERGROUND

Laboratorio/ Esplorazione Teatrale

"La scoperta di un linguaggio nuovo

e di un gesto diverso" a cura Luca FERRI



4 14
febbraio

a cura di Les Nouvelles des Hirondelles
INNO ALL'ULTIMA POESIA
le Voci tra XIX e XX Secolo
Laboratorio per docenti a cura di **Corrado PARODI**

18 22
febbraio

IL CORPO COME STRUMENTO
Stage intensivo di educazione all'utilizzazione
della respirazione e della voce per la scoperta
della voce naturale
a cura di **Anna ROMANO**

26 5
marzo aprile

Jolly Roger
a cura di **Andrea Maria BRUNETTI**
**L'ESISTENZA AL CENTRO
DEL PALCOSCENICO,
LE CONSEGUENZE SULL'ATTORE**

marzo aprile

date da
concordare

Diesis Teatrango
**LABORATORIO
SU MEDEA DI EURIPIDE**
Conduzione laboratorio: **Piero CHERIGI**.
Collaborazione: Barbara Petrucci, Moreno Betti
"Il teatro classico è un teatro di popolo".

22 25
aprile

Teatro dell'Asino
Teatropersona **IL FINGITORE**
seminario pratico sul lavoro dell'attore
a cura del **Teatro dell'Asino**

maggio giugno

date da
concordare

Ana-thema Teatro
Compagnia Teatro d'Arte di Udine
LA GRIGLIA PSICO-FISICA
Workshop sullo Spazio e Tempo teatrale
Progetto e metodo di **Luca FERRI**

CLOWN THEORY II Livello
(metodo Jango Edwards)
condotto da **Peter ERCOLANO**

"Il corpo come strumento" non è un lavoro sulla voce ma un percorso di scoperta attraverso la voce che io considero essere la chiave di accesso a varie possibilità inesplorate del corpo, della memoria e della vostra personalità.

La responsabilità dell'attore, la coscienza di rappresentare al tempo stesso sé e la propria condizione di uomo, senza perdere la "carne" di cui, inevitabilmente, ogni buon personaggio è fatto. Da Beckett attraverso Shakespeare e Camus.

Il progetto di laboratorio è parte sostanziale della proposta di rappresentazione dello spettacolo **MEDEA** in programmazione dal 5 al 10 maggio 2009 .
Percorrendo le tracce della **"creazione collettiva del teatro di comunità"**, lo spettacolo si formerà, integrando il lavoro degli attori con la "teatralità specifica" dei partecipanti al laboratorio che lavoreranno alla costruzione del **coro**. Il laboratorio è dedicato alle pratiche della creazione teatrale attraverso tecniche di improvvisazione e autocreazione.

Il poeta è un fingitore. Finge così completamente
Che arriva a fingere che è dolore Il dolore che davvero
sente (F. Pessoa)

Lo spazio si muove, modifica il tempo, l'attore
percepisce il cambiamento, Il corpo e la voce
reagiscono.

**I laboratori saranno attivati
al raggiungimento del numero minimo
di iscrizioni previste.**

Per maggiori informazioni si potrà consultare il sito
web del Sancarluccio o chiamare al 347.2430342



TEATRO MUSICA

settembre
2008
giugno
2009

Area Arte
Associazione Mediterranea Culturale
Ensemble Le Musiche da Camera

presenta

CONVIVIO ARMONICO

Convivio Armonico, promossa dall'Associazione Area Arte e dall'ensemble "Le Musiche da Camera", in collaborazione con il Teatro Sancarluccio di Napoli, a cura di Egidio Mastrominico, nasce dal desiderio di ricreare, complice una dimensione raccolta, quell' esprit de conversation che caratterizzava la produzione e la fruizione della musica in certi salotti del passato. Questo intento si unisce alla ricercatezza delle proposte, che vogliono presentare non un semplice florilegio di musiche, ma percorsi che muovendosi intorno ad alcuni nuclei tematici, facciano convergere godibilità d'ascolto e ricerca musicologica, verve comunicativa e rigore storico-filologico non tralasciando di percorrere nuovi sentieri musicali.

Ensemble, musicisti e registi ospitati

Ensemble "Le Musiche da Camera" con strumenti d'epoca

Svagli Musicali Ensemble
Ensemble Terre d'Otranto
Accademia del Fanzago
Apulia Baroque Ensemble
L'Ensemble il "Fabbro Armonioso"
Mauro Squillante
Craig Marchitelli
Livio De Luca
Pina Cipriani
Rosa Montano
Giusto D'Auria
Tiziana Spagnoletta
Minni Diodati
Mauro Bagella
Lisa Monna
Marcela Pavia
Ciro Carbone
Paolo Cimmino
Andrea Piccioni
Giosi Cincotti
Franz Prestieri
Gloria Guida Borrelli
Geppino Silento
Clara Fiorillo
Ferruccio Padula



Musiche eseguite di D.Scarlatti, Sarro, Feo, Piccinni, Abos, Vinci, Ragazzi, Porpora, Mancini, Porsile, Sabino, Latilla, Mascitti, Durante, A.Scarlatti, Barbella, Cimarosa, Falconiero, Perez, De Majo, Guglielmi, Vento, Orbitano, Jommelli, Tratta, Bononcini, Marini, Corelli, Vivaldi, Haendel, JS.Bach, Telemann, Mozart, Bagella, Pavia, De Luca.

Il programma dettagliato verrà distribuito a parte



Autunno Barocco

Attività per le scuole,
Lezioni concerti e workshop
sulla musica del
Settecento Napoletano

26 27/28
settembre

FESTA BAROCCA

Week end con la musica antica

venerdì 26
ore 21,00

Ensemble "LE MUSICHE DA CAMERA"

con strumenti d'epoca

TUTTOVIVALDI

Cantate, Concerti e sonate a vari istromenti con
musiche di **Don Antonio Lucio Vivaldi**

sabato 27
ore 18,00

CinemaBaroque

LE ROI DANSE di Gérard Corbiau

(Francia/Germania/Belgio, 2000) durata 115'

TOUS LES MATINS DU MONDE

di Alain Corneau (Francia, 1991) durata 115'

film in lingua originale

a cura di **Massimo Ali Mohammad**

domenica 28
ore 11,30

Aperitivo barocco

Ensemble "LE MUSICHE DA CAMERA"

con strumenti d'epoca

DIVERTIMENTO BAROCCO

di fiato e di corde

musiche di **Cecere, Angrisani, Vivaldi**

durante la tre giorni di festa verranno offerte degustazioni di prodotti tipici a tema

28
ottobre

Ensemble "LE MUSICHE DA CAMERA"

con strumenti d'epoca

Gli Anniversari

"**Carmine Giordano un Sannita a Napoli**"

Concerto nel 250° anniversario dalla morte

"SANNITINAPOLETANI"

Musiche di C. Giordano, T. Carapella, N. Calandro

2
dicembre

Ensemble "APUJOLA BAROQUESEMBLE"

con strumenti d'epoca

LA MERAVIGLIA

DEL SEICENTO ITALIANO

Musiche di Castello, Uccellini,
Cazzati, Corelli, Falconiero

Dicembre

(Chiesa e data da definire)

Ensemble

"LE MUSICHE DA CAMERA"

con strumenti d'epoca

VOCI E SUONI PER

IL TEMPO DI NATALE

La Natività nel Settecento Napoletano

Musiche C.Giordano, A.Scarlatti

Concerto nel 250° anniversario

dalla morte di **Carmine Giordano**

Le attività musicali di Convivio Armonico 2009
verranno rese note con altro programma



STAGIONE DI CINEMATRO

2008 2009

film in lingua originale con sottotitoli in italiano
a cura di Massimo Ali MOHAMMAD e Ylenia PASSARO

orario spettacoli ore 20.30 (il sabato ore 18,00)

29 mercoledì
ottobre

GOSTANZA DA LIBBIANO

di **Paolo Benvenuti**
(Italia, 2000) durata 93'
Abbinato mini-evento **Georges Méliès**
lo "stregone" del cinema, con la proiezione
dei suoi corti sperimentali sulla stregoneria

10 lunedì
novembre

OTESÁNEK

di **Jan Svankmajer** (Repubblica Ceca /
Regno Unito / Giappone, 2000)
durata 125'

L'UOMO MECCANICO

di **André Deed**
(Italia, 1921) durata 21'

23 domenica
novembre

O FANTASMA

di **João Pedro Rodrigues**
(Portogallo, 2000) durata 90' VM18

ANDERS ALS DIE ANDERN (DIVERSI DAGLI ALTRI)

di **Richard Oswald**
(Germania, 1919) durata 50'

31 sabato
gennaio

THE UNKNOWN

di **Tod Browning** (USA, 1927) durata 63'
FREAKS

di **Tod Browning** (USA, 1932) durata 64'

11 mercoledì
febbraio

L'INFERNO (di Dante)

di **Francesco Bertolini**
e **Adolfo Padovan**
(Italia/Regno Unito, 1911) durata 68'
RAPSODIA SATANICA
di **Nino Oxilia** (Italia, 1915) durata 44'

21 sabato
febbraio

ACTION

di **Tinto Brass** (Italia, 1980)
durata 121' VM18

LES ASTRONAUTES

di **Walerian Borowczyk** (Francia, 1959)
durata 14'

16 lunedì
marzo

DARATT

di **Mahamat-Saleh Haroun**
(Ciad/Francia/Belgio/Austria 2006)
durata 96'

PUNCH AND JUDY

di **Jan Svankmajer**
(Cecoslovacchia, 1966) durata 10'

20 lunedì
aprile

MANG JING

di **Yang Li**
(Cina/Germania/Hong Kong, 2003)
durata 92'

DOWN TO THE CELLAR

Jan Svankmajer
(Cecoslovacchia, 1983) durata 15'

VIENI GRATIS (!) A TEATRO CON LA SANCARLUCCIO CARD

Diventa protagonista della Stagione 2008/09 grazie alla card che ti abilita all'accesso a tutti gli spettacoli e non solo.



Cari Amici,
per la stagione 2008/2009 "Stylus Phantasticus", la 36ª stagione, il Sancarluccio offre una programmazione innovativa, con più di 20 spettacoli oltre ad eventi di musica, cinema e poesia, laboratori teatrali di formazione. Una stagione che rappresenta una significativa panoramica dei linguaggi artistici contemporanei, a cui vi proponiamo di aderire con una modalità inedita.

Lanciamo infatti la "SANCARLUCCIO CARD", dedicata a soli 100 amici del Sancarluccio.

Cos'è ? Non è un abbonamento classico, bensì una carta associativa

Come funziona? La card dà la possibilità di:

- 1) Far parte de "Gli Amici del Sancarluccio"
- 2) Assistere gratuitamente a tutti gli spettacoli del cartellone 2008/2009 che partirà dal 29 ottobre (previa prenotazione)
- 3) Portare una seconda persona la quale avrà diritto al biglietto ad un prezzo speciale di **Euro 8,00**
- 4) Assistere ad un film ed ad un concerto a scelta tra quelli proposti dalle sezioni CinemaTeatro e Convivio Armonico.
- 5) Usufruire di sconti sulle quote previste per la partecipazione ai vari laboratori previsti dalla sezione TeatroLaboratorio
- 6) Essere informati in anteprima, tramite la mailing list dedicata, su tutte le attività del teatro, ricevere le anteprime e le schede degli spettacoli proposti e partecipare ad incontri esclusivi con gli artisti e le compagnie ospiti.
- 7) Usufruire di sconti speciali previsti per gli aderenti alla SANCARLUCCIO CARD, presso gli esercizi commerciali convenzionati (di sotto troverete l'elenco dei negozi e le agevolazioni praticate)

Dove si trova? Esclusivamente presso la biglietteria del Sancarluccio, oppure prenotandola alla e-mail del teatro - "sancarluccio@teatrosancarluccio.com", o telefonando al 347/2430342

Quanto costa? La "SANCARLUCCIO CARD" per la stagione 2008/2009 ha un costo di **Euro 50,00**

Restano invariate le altre forme di accesso agli spettacoli ed alle proposte della stagione:

Convenzione PRINK. Presentando il biglietto d'ingresso ad uno degli spettacoli della stagione i clienti potranno ritirare presso uno dei punti vendita PRINK di Napoli un buono omaggi per 20 fogli di carta fotografica Prink

ESERCIZI E NEGOZI CONVENZIONATI

Ristorazione - Bar - Pizzerie - Pasticcerie:

TRIANON CHIAIA -

via del Parco Margherita 27 tel. 08141467

ristorante/pizzeria: sconto del 10%

MISTER PIG

via vittoria colonna

una bibita omaggio su una consumazione di due tranci

IL GELATIERE

via S.Pasquale a Chiaia 15 tel 081406750

gelato artigianale: sconto del 10%

Libri e Dischi:

EDICOLE'

Piazza Municipio 5 tel. 0815520262

libri, riviste, dischi: 15% sui libri non in promozione

(lo sconto non si pratica sui prodotti dell'edicola)

LIBRERIE MONDADORI

Stazione Mergellina tel 0817618968

Stazione di Campi Flegrei P.zzale Tecchio tel.

081628573

12% sui libri - dal 6 al 10 % per libri universitari e professionali : 15% cartoleria

(lo sconto è cumulabile con altre promozioni in libreria fino allo sconto massimo del 15%)

DIAPASON

via Guantati Nuovi 7 tel. 0815514237

vinile, cd, dvd, film, accessori, spartiti musicali: 7% su CD e DVD - 10% su accessori

Articoli di elettronica - computer - accessori:

PRINK

tutte le sedi di Napoli

cartucce per stampanti ed accessori: 10% su

cartucce e toner compatibili o rigenerati e su

carta fotografica marchio Prink

DECIBEL

Via Cavallerizza a Chiaia, 31/32 Tel 081 414593

telefonia cellulare tv lcd e al plasma: sconti

particolari

Foto e Ottica:

ARDIZZONE

via dei mille 75 tel. 081417200

occhiali, stampa fotografica ecc.: 20% sugli occhiali

(montatura e lenti)

Estetica e Cosmesi - Parrucchieri:

TOP HAIR

via dei mille, 59 (I piano) tel. 081404653

Parrucchiere per uomo: 10%





TEATRO SANCARLUCCIO

PER INFORMAZIONI
E PRENOTAZIONI:

Via San Pasquale a Chiaia, 49 - 80121 Napoli
Tel. 081.405000 - Fax 081.426161
sancarluccio@teatrosancarluccio.com
www.teatrosancarluccio.com

**Come arrivare
al Sancarluccio:**
Metro Piazza Amedeo
Funicolare di Chiaia
(Parco Margherita)

Bus C24, C25, C28
(fermata Via V. Colonna)
quindi dirigersi alle scale
di Parco Margherita

 Servizi e accesso
facilitato per disabili

Parcheggi:
Garage dei Fiori
in Via V. Colonna, 21
Inoltre l'area circostante
Via S. Pasquale e Via Carducci
da ampia possibilità
di parcheggio dalle
ore 20,00 in poi

- **Orario spettacoli:**

feriali ore 21.15 - festivi ore 18.30
Film ore 20.00 - il sabato ore 18,00
Concerti ore 21,00

- **Orario botteghino:**

11,30 - 13,00 / 18,30 - 20,30

- **Biglietti:**

€ 15,00 (intero)
€ 10,00 (ridotto Cral, anziani e studenti)

il Mercoledì a Teatro: € 8,00

- **SANCARLUCCIO CARD**

TESSERA "AMICI DEL SANCARLUCCIO"

€ 50,00 solo per 100 iscritti
per tutti i dettagli e convenzioni:
tel 347.2430342 oppure 081.405000

- **Film Cinemateatro:**

biglietto unico: € 4,00
abbonamento: € 25,00

- **Concerti** biglietto unico € 8,00